

## "LAS FLORES DEL MAL" CHARLES BAUDELAIRE



### UBICACIÓN DEL POEMA

Antes de centrarnos en la lectura de este poema, conviene considerar la ubicación que tiene el mismo en la obra. Al igual que el poema "El albatros", "El Enemigo" pertenece a la primera sección de "Las Flores del Mal" que es organizada por el autor en diferentes secciones.

La primera de estas secciones recibe por nombre "Spleen e Ideal", debido a que allí se visualizarán dos grandes conceptos de la poesía de Baudelaire. El concepto de spleen o hastío (aburrimiento) que se reconoce como un estado de ánimo que caracteriza al hombre de la modernidad y que lo lleva a buscar alcanzar la belleza y lo ideal.

### "EL ENEMIGO"

Mi juventud fue solo tenebrosa tormenta,  
atravesada a veces por soles centelleantes;  
las lluvias y los rayos hicieron tal estrago,  
que pocos son los frutos bermejos del jardín.

Pues bien, he tocado ya el otoño de la idea,  
y es hora de emplear las palas y rastrillos  
y agrupar como nuevas las tierras inundadas,  
donde las aguas cavan sus pozos como tumbas.

Quién sabe si las flores nuevas con las que sueño  
hallarán en el suelo lavado como playa  
el místico alimento con que harán su vigor?

-¡Oh, dolor! ¡Oh, dolor! Come la vida el Tiempo,  
y el oscuro enemigo que el corazón nos roe  
con sangre que perdemos crece y se fortifica

### EL TEMA DEL POEMA

El uso de simbolismos, rasgo propio de la poesía de Baudelaire que comienza a dibujar los orígenes del movimiento Simbolista, permite acceder a una multiplicidad de sentidos que responden a distintas interpretaciones del texto.

No obstante, podemos determinar que existen algunos temas que, manifestándose en el poema mismo, pueden visualizarse con claridad. Ese es el caso del tiempo visto desde una perspectiva que lo posiciona como un enemigo de la vida humana.

Por otra parte, trata de manera central este poema la vida de un "yo lírico" que podríamos vincular a la personalidad del poeta Baudelaire o no. Esta vida es observada de manera retrospectiva, en una reflexión sobre la misma que explicita cómo ha sido. Reconocemos que ha sido una vida de sufrimientos y adversidades, con algunas interrupciones de facilidad.

## **EL TIEMPO EN EL POEMA "EL ENEMIGO" (*SPLEEN E IDEAL*)**

### **TÍTULO DEL POEMA**

Podríamos considerar que este poema tiene un título emblemático, ya que se centra en una idea que será desarrollada más adelante. No obstante, si tenemos en cuenta que el Enemigo se manifiesta como un personaje, o una figura dotada de vida que aparece hacia el final con un nombre propio, y personificado, podríamos poner en consideración el carácter epónimo de este título.

### **ESTRUCTURA DEL POEMA**

Debemos considerar que este poema tiene la estructura de un soneto, un tipo de composición tradicional que suele dividirse en dos cuartetos, esto es, dos estrofas de cuatro versos, y dos tercetos (dos estrofas de tres versos). Habitualmente, el soneto propone un tema o interrogante en la primera parte, el cual se desenlaza o se resuelve hacia el final de los tercetos. Están compuestos por versos de arte mayor, es decir; alejandrinos de catorce sílabas.

## **LA CONCEPCIÓN DEL TIEMPO**

### **PRIMERA ESTROFA O PRIMER CUARTETO**

En la primera estrofa de este poema, podemos advertir la introducción al tema del tiempo a través de una mirada retrospectiva (observar hacia atrás) sobre la propia vida, expresada a través de la presencia de un "yo lírico" que apunta hacia su propia subjetividad. Si consideramos que la poesía romántica pone en un primer plano la importancia del "yo", o de la "personalidad", podemos reconocer que este poema se inscribe en esta propuesta artística que desplaza la lectura objetiva de la realidad.

La mirada retrospectiva permite conocer una juventud que se describe mediante la comparación, sin un nexo comparante, con una "tenebrosa tormenta". El sentido que nos transmite la idea de la tormenta es en sí oscuro, ya que asociamos lo "tormentoso" a la idea del dolor, pesadumbre y confusión. Pero, además, debemos considerar aquellos adjetivos que son utilizados para potenciar el sentido de estas palabras, ya que el término "tenebrosa" le otorga a esa tormenta un carácter más oscuro, y podemos a partir de allí, advertir la idea del dolor y de la tristeza.

La capacidad destructiva de la tormenta que luego será desarrollada en los siguientes versos, ponen de manifiesto los rasgos característicos que ha tenido de la juventud de esa voz que nos transmite esta primera imagen.

No obstante, ya desde el segundo verso se aclara tenuemente que en algunos momentos han existido hechos felices, momentos de tregua frente a la destrucción y el dolor. De qué manera la idea de los "soles centellantes" es capaz de transmitir la idea de la felicidad? Qué similitudes pueden determinarse entre los "soles" y la idea que se pretende transmitir?

La imagen introductoria de este poema se extiende a través de los últimos versos de la primera estrofa, dónde se señala la capacidad destructiva de la "lluvia" y el "rayo", principales

fenómenos que acompañan la tormenta. A partir de esta idea, se cierra un primer momento presentando una imagen del jardín que contrasta con las anteriores. A modo de contrastes, podemos advertir que los versos 1 y 3 remiten a la potencia destructiva de la tormenta y los versos 2 y 4 a aspectos de carga semántica positiva, como son los "soles centealleantes" o los "frutos bermejos del jardín"

Por qué el fruto bermejo estará indicando algo positivo? Debemos tener en cuenta que lo "bermejo" (color cercano al tono rojo) es un índice de vida, también el color de la sangre, componente propio de aquello que está vivo en el reino animal. Si asociamos este pasaje a la idea de la poesía, podríamos también considerar que poca es la fe en el arte o la literatura que perduran ante tanta destrucción. Así también, podríamos considerar que las ideas de destrucción apuntan a aquellas formas de pensar controvertidas, de las cuales poca convicción ha quedado, "pocos con los frutos bermejos del jardín".



### **Sugerencia de estudio**

1. Reflexiona acerca de otros posibles sentidos para esta primera estrofa y las imágenes que allí son sugeridas.

### **SEGUNDA ESTROFA O SEGUNDO CUARTETO**

Hacia la segunda parte de este poema nos encontramos con una transición en la retrospectiva que se dirige a otro momento de la vida de esta voz lírica, la cual ha avanzado junto al tiempo de manera similar al transcurso de las estaciones. La juventud ha quedado atrás y ahora se ubica en el centro de interés la etapa de madurez que se vincula al otoño.

¿Por qué el otoño puede designar el momento de madurez de las ideas? Si consideramos el lugar que tiene el otoño respecto a las demás estaciones, notamos que es una etapa en la cual todo lo que floreció en primavera y que tuvo su auge en el verano, la estación más cálida del año que podría ser como la juventud habitual. Cuando el otoño se acerca trae consigo la desaparición de todo lo que había florecido, todo lo que tuvo vida empieza a perecer, como las hojas de los árboles que mueren y caen poco a poco. Si tenemos en cuenta que se trata de un "otoño de las ideas", debemos considerar que ya empieza a desaparecer del pensamiento de esta persona o de su conjunto de pensamientos ciertas ideas que estaban vivas. Así, podemos asociar a este momento la pérdida de convicción con respecto a determinadas formas de pensar que habían impulsado su juventud tormentosa.

Existe un uso simbólico del otoño para expresar lo que acabamos de proponer, sustituyendo la idea del "otoño de la idea" por el concepto de juventud que se pretende evocar.

Por otra parte, este segundo cuarteto trae consigo el desarrollo de una idea más positiva, dónde se expresa la necesidad de tomar "palas y rastrillos" para volver a reconstruir aquello que la tormenta destruyó. Con esta idea, podemos advertir cierta búsqueda por volver a embellecer todo lo que había sido destrozado por el fenómeno natural, que designa un momento de la vida del "yo lírico" que se considera tormentoso. Si consideramos que la tierra fue inundada y cava en sí el agua pozos como si fueran tumbas, podríamos deducir que será muy difícil reconstruir lo destruido.

En este poema podemos advertir el uso de algunos recursos de estilo, donde uno de los primeros es la **personificación** de algunos objetos o fenómenos inanimados:

Pues bien, he tocado ya el otoño de la idea,  
y es hora de emplear las palas y rastrillos  
y agrupar como nuevas las tierras inundadas,  
donde las **aguas cavan sus pozos como tumbas**.

Quién sabe si las flores nuevas con las que sueño  
**hallarán en el suelo lavado como playa**  
el místico **alimento** con que harán su vigor?

-¡Oh, dolor! ¡Oh, dolor! **Come la vida el Tiempo,**  
y el oscuro enemigo que **el corazón nos roe**  
con sangre que perdemos **crece y se fortifica**

**Definición:**

La personificación consiste en **dar una cualidad humana** (rasgos, características que sólo nosotros poseemos) a **fenómenos, animales o a cosas**.

El uso de este recurso de estilo, permite enfatizar en el carácter destructivo del tiempo, del agua traída por la tormenta, y en la esperanza puesta en una poesía nueva que podrá hallar alimento, quizás, en el suelo nuevo lavado y vuelto a embellecer. Además, permite destacar el carácter intencional atribuido a un Enemigo que nos roe la vida. Profundizar la idea de la personificación el uso de mayúsculas para designar al Tiempo y al Enemigo.

Otro rasgo de estilo que podemos advertir en el soneto es la presencia de la naturaleza mediante los paralelismos entre la vida del "yo lírico" y los fenómenos naturales, así como los espacios naturales. La presencia de la naturaleza frente al hombre es un rasgo que estudiamos al considerar algunas características del Romanticismo.

Mi juventud fue solo tenebrosa **tormenta**,  
atravesada a veces por **soles centelleantes**;  
las **lluvias** y los **rayos** hicieron tal estrago,  
que pocos son los **frutos** bermejos del **jardín**.

Pues bien, he tocado ya el **otoño** de la idea,  
y es hora de emplear las palas y rastrillos  
y agrupar como nuevas las **tierras inundadas**,  
donde las **aguas** cavan sus pozos como tumbas.

Quién sabe si las **flores** nuevas con las que sueño  
hallarán en el suelo lavado como **playa**  
el místico alimento con que harán su vigor?

### **DOS ÚLTIMAS ESTROFAS O TERCETOS**

Como se ha propuesto anteriormente, la estructura de los sonetos permite que este tipo de composición suela cerrar una idea o plantear una solución a una interrogante hacia el final. Es decir, los tercetos cumplen la función de concluir un planteo ya desarrollado. En este caso, advertimos que la posibilidad de un refloreamiento de las flores del jardín se ubica al inicio de estas conclusiones.

Por lo tanto, se plantea la posibilidad en un lugar privilegiado del poema, específicamente en el primer verso de los tercetos. La expresión "flores nuevas" funciona de manera similar a los rasgos de estilo vistos anteriormente, ya que designa a través una sustitución, es decir, con un lenguaje simbólico, una idea a través de una imagen. Esta idea evocada podría ser la una poesía nueva que será capaz o no de reverdecer, ya se que plantea como interrogante. También puede designar a aquellas ideas nuevas o convicciones que pueda traer el paso por la madurez de las ideas. Una vez depurado el terreno de todo lo malo, se dejará espacio para que florezca lo nuevo.

Debemos considerar que las palabras seleccionadas nos remiten directamente al título de esta obra "Las Flores del Mal", donde la dicotomía entre lo bueno y lo malo ya había sido planteada para referir a la cuestión de la poesía. Podríamos atribuirle a "flores del mal" el sentido de "poemas o poesía del mal", las cuales intentan reflejar la oscura naturaleza humana.

Como se ha expresado antes, el último terceto es una conclusión que cierra el poema especificando que el Enemigo que nos roe la vida y que avanza sobre nosotros es de hecho el Tiempo que ha venido siendo sugerido en todo el poema. Nuevamente, insistimos en que la personificación de estas ideas permite transmitir la idea de la destrucción que acarrea la presencia de un tiempo en la vida humana que nos conduce directamente a la muerte.

Uno de los aspectos a considerar, a modo de conclusión, es que el tiempo como tópico es uno de los más recurrentes en la Literatura y en el Arte, y se expresa a través de distintas modalidades: el concepto de "tempus fugit", que apunta a la idea de que el tiempo es fugaz, pasa rápidamente, todo pasa con prisa. Otro es el concepto de "carpe diem" que proviene de la antigüedad y permite designar la idea o concepto de que es necesario vivir el ahora porque el tiempo avanza rápidamente. Otro tópico ligado a esta idea, es el de "vita flumen", la vida es un río que camina rápidamente rumbo a la muerte, a consumirse, donde el tiempo tiene un papel primordial.

Destacando este último punto, podemos concluir que si bien Baudelaire propone una poética nueva, con rasgos que serán síntesis del Romanticismo y precedente del Simbolismo francés, toma de la tradición y del Arte uno de sus tópicos fundamentales para transmitir una idea formada sobre el Tiempo. En esta concepción, el Tiempo es un Enemigo.



### Sugerencias de estudio

1. Profundiza en el concepto de "soneto" como composición literaria buscando la entrada en artículos o enciclopedias en línea.
2. Reflexiona acerca del uso de los símbolos y las metáforas en este poema. Desarrolla a través de una breve redacción las ideas que surjan.
3. Busca información acerca de la estructura de las "Flores del Mal" para determinar dónde se ubica el poema "El Enemigo". Realiza un esquema de toda la estructura.
4. Lee el poema detenidamente y realiza un esquema de ideas, sentimientos y opiniones que te sugieren la lectura.